

¿Y AHORA...?

¡CUIDADO!
AQUI TERMINA
EL CAMINO



Todocolor: Argentinos - Tupolev y Concorde - El Maíz

Calendario Escolar

Día del Himno Nacional

El 11 de mayo de 1813, la Soberana Asamblea, que ya había aprobado el Escudo Nacional, ordenó por decreto que la canción escrita por **Vicente López y Planes** fuese, en las Provincias Unidas, la única marcha Patriótica. La impresión de la letra fue realizada el 14 del mismo mes en la imprenta de Niños Expósitos. El compositor **Blas Parera** le puso música.

Los primeros en cantar la nueva marcha patriótica (nuestro Himno Nacional, uno de los cuatro símbolos que representan la idea de Patria) fueron, en el Coliseo de Buenos Aires, los niños del coro; y en su casa de la calle Florida, durante una reunión de distinguidos patriotas, la señora **Maria Sánchez de Thompson**, más conocida como **Mariquita Sánchez**. El pintor Soubercaseaux immortalizó la histórica escena en un hermoso cuadro: "Cantando el Himno Nacional en casa de Mariquita Sánchez". Si vivís en Buenos Aires o visitás esta ciudad, podrás ver, en Florida 271, una placa que dice:

Oíd mortales...
a Mariquita Sánchez
cuya voz dio resonancia,
en este solar,
a la aspiración criolla
contenida en nuestro Himno:
¡Libertad, libertad, libertad!

El pueblo pronto adoptó la canción patria aprobada por la Soberana Asamblea, y en los actos públicos importantes la cantó con emoción y respeto, así como también los maestros, profesores y alumnos de todos los establecimientos educativos la entonanán, en cada turno, el miércoles 11, Día del Himno Nacional.

Nación y Provincias

Riojanos en la Gesta Sanmartiniana

Compartiendo la loable causa sanmartiniana, de liberar a países hermanos de Sudamérica, el pueblo de La Rioja brindó su heroico aporte, a través de la Expedición Auxiliadora a Copiapó.

Al organizar el Ejército de los Andes, entre las medidas tácticas San Martín dispuso formar expediciones auxiliares con misión militar y política para distraer y diseminar las fuerzas realistas. Solo contaba con una división de 600 hombres al mando del coronel Juan F. Cabot para cubrir una zona de más de 150 leguas entre Coquimbo y Copiapó, puesta en defensa por el enemigo después del desastre de Rancagua, y pidió al gobernador de La Rioja, Benito Martínez, un expedición que con la de Cabot (cuya misión era invadir Coquimbo), formaría la extrema derecha de su ejército. El comandante de Famatina Nicolás Dávila, fue encomendado para preparar dos escuadrones de milicia, en los que se alistaron prestamente 200 llanistas y 120 famatinenses con la adhesión y donaciones de todo el pueblo. Al grito de ¡Libertad! y el entusiasmo general partieron de Chilecito hacia Guadacal,

donde se reunieron el 20 de enero de 1817 (día en que Cabot de paso a Coquimbo, arribaba a Jáchal, San Juan), con el comandante Francisco Zelada y 12 hombres de línea enviados por San Martín.

Con Zelada como jefe secundado por Dávila, la expedición salió el 25 y una vez que franqueó los imponentes Andes por el paso de Come Caballos, llegó a Juntas de los Turbios (unas 20 leguas dentro del territorio chileno) y con 20 hombres en avanzada tomó por sorpresa sin sufrir bajas, a las fuerzas realistas apostadas en el Huasco.

Se reanudó la marcha hacia el N.O. y a los días llegaron a la confluencia de los ríos Turbio y Jorquera, donde se ordenó al comandante Dávila avanzar por la senda del Carrizalillo con 50 hombres y tomar la ciudad de San Francisco de la Selva de Copiapó.

"Con los primeros albores del domingo 12 de febrero —según las memorias de Dávila— llegamos a los suburbios de Copiapó. De inmediato desprendí una partida de 20 infantes al mando del teniente Mateo Larrahona, con orden de desfilarse por la vereda noroeste apro-

vechando la sombra crepuscular y entrar súbitamente a la plaza tomando a punta de bayoneta la guardia del cuartel. El bravo Larrahona ejecutó fielmente la orden, y al tiempo que el centinela disparaba su fusil al oír el grito de: ¡Viva la Patria! dado con tonante voz por aquel oficial, yo entraba con el resto de la fuerza por otra bocacalle, los infantes desplegados en guerrilla a paso de trote y protegidos por la caballería. No había más fuerza reunida en el cuartel que 40 hombres, pero estaban aislados más de 300 y, prontos a acudir al toque de generala. La empresa produjo buenos resultados de inutilizar la fuerza enemiga y economizar la sangre de nuestros milicianos, facilitando la entrada del grueso de la división sin disparar un tiro".

"Tenía orden de proceder con mucha cautela respecto de la administración civil y conformándome con ellas, desde que no quedaba fuerza enemiga alguna en armas, procedí inmediatamente a nombrar gobernador provisorio al ciudadano patriota y distinguido don Miguel Gallo...".

"El 16 por la mañana entró el coronel Zelada

provincia de Buenos Aires. Como tal, firmó en 1852 el Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos. Falleció en 1856.

BLAS PARERA nació en 1765 en Barcelona, importante ciudad de la región española llamada Cataluña. En Buenos Aires, se desempeñó como compositor, director de orquesta y ejecutante de clavicordio y de violoncelo del Coliseo, que lo contrató como "primer músico"; organista de la Catedral y de otros templos, y profesor de música en casas de familias acomodadas. Cuando se nombraba al **maestro Blas**, los porteños sabían de quién se trataba, ya que era muy popular. Participó activamente en la Reconquista y en la Defensa de Buenos Aires. Escribió cantos patrióticos y puso música a poemas notables como el "Canto a la memoria de Mariano Moreno", de fray Cayetano Rodríguez. Pero fue su composición de la música del Himno Nacional la que le ganó el lugar que ocupa en nuestra historia. Se

ignora el año de su fallecimiento; solo se sabe que, a los 65 años, vivía en su ciudad natal y trabajaba como maestro de música.

MARIA (MARIQUITA) SANCHEZ, nacida en 1786, fue una patriota porteña que se distinguió por su cultura, patriotismo y obras de caridad. En 1805 se casó con el marino Martín Jacobo Thompson, quien varios años más tarde, participaría en las luchas por nuestra independencia. En 1810, contribuyó con una importante donación de oro a la organización de la expedición libertadora. Al enviudar a los 30 años, contrajo segundas nupcias con el cónsul de Francia en las Provincias Unidas. Alternó su brillante actuación en los salones de la sociedad porteña con asiduas visitas a lazaretos, hospitales de mujeres, casas de expósitos y asilos para dementes. Fue fundadora de la Sociedad de Beneficencia y de la primera escuela normal para niñas de la campaña. Falleció en 1868.



El Libertador D. José de San Martín.

con el resto de la división en medio de los vítores y las aclamaciones del pueblo y al considerar el continente de estos milicianos, tostados sus rostros por el ciego helado de los Andes, diríase que no desdecían la fama que sus compañeros habían conquistado ya a esa hora en las llanuras de Chacabuco".

Maria Martha Brizuela Roldán

LITURGIA

Ascensión del Señor

La Ascensión del Señor es una de las fiestas señaladas por el Calendario Escolar para su conmemoración en todos los establecimientos educativos. Se la celebra el 15 de mayo.

Ascensión es la acción de ascender o sea subir, pasar de un lugar a otro más alto. Cuarenta días después de su gloriosa resurrección, Jesús ascendió a los cielos en presencia de sus discípulos y luego de bendecirlos. Lo relatan, en sus Evangelios, los santos Marcos y

Lucas y también el libro de "Los hechos de los Apóstoles", que forma parte del Nuevo Testamento.

Hay otra fiesta de nombre parecido, que se celebra el 15 de agosto: la Asunción de la Virgen María. **Ascensión y asunción** parecen sinónimos pero no lo son y no deben ser confundidos. **Asunción** es la acción de asumir, o sea atraer a sí. Mientras Jesús subió al cielo por su propio poder, la Virgen María fue elevada (atraída) en cuerpo y alma por la voluntad y el poder de Dios.

Al final del Evangelio de San Marcos, leemos que después de la ascensión, Jesús está sentado a la derecha de Dios. Estar sentado a la derecha de alguien muy importante (un rey, por ejemplo, o —en este caso— el Rey del Universo que es Dios Padre), significa ocupar un lugar de honor. Al comienzo del libro de los Hechos leemos que mientras los apóstoles continuaban mirando ansiosamente el cielo, aparecieron de pronto ante ellos dos hombres vestidos de blanco y les anunciaron

que Jesús regresaría de la misma manera como había subido.

EL CREDO

En una de las principales oraciones del cristiano, el **Credo** (palabra en latín que significa **creo**), encontramos reunidos ambos textos: "Subió a los cielos. Está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a los vivos y a los muertos".

El lugar de la ascensión fue el

monte Olivete o de los Olivos, próximo a la ciudad de Jerusalén y a Betania, la aldea donde Jesús había resucitado a su amigo Lázaro. A comienzos del siglo IV, santa Elena, madre del emperador Constantino el Grande, construyó allí un templo, que no se ha conservado.

El asunto de la Ascensión fue representado por famosos pintores y escultores, entre ellos Rafael, Lucas della Robbia, Botticelli, el Correggio, el Perugino, el Tintoretto y el Veronés.



Cristóbal Colón



Alfabeto



Blas Parera



Santiago de Liniers

9 de mayo, 1502. Cuarto viaje de Colón. Partió desde Cádiz, España, el almirante Cristóbal Colón en su cuarto y último viaje al Nuevo Mundo.

10 de mayo, 1601. Del Barco Centenera comunica la finalización de "La Argentina". Martín del Barco Centenera (1544-1605) se dirigió por carta al marqués de Castel Rodrigo, virrey, gobernador y capitán general de Portugal, manifestándole que había terminado de escribir su larguísimo poema "Argentina y conquista de Río de la Plata, con otros acaecimientos de los reinos del Perú, Tucumán y estado del Brasil", popularmente conocido como "La Argentina". De esta obra fue tomado el nombre de nuestro país.

11 de mayo, 1813. Apro-

Fechas de la Semana

bación de nuestro Himno. La Asamblea General Constituyente aprobó el "Himno Nacional Argentino", compuesto por el músico catalán Blas Parera y el poeta argentino Vicente López y Planes.

11 de mayo, 1826. Nace Fray Mamerto Esquiú. Nació en Callecita, Catamarca, Fray Mamerto Esquiú. El 9 de julio de 1853 predicó su célebre sermón sobre la Constitución Nacional, por el que fue llamado "Orador sagrado de la Constitución". Dejó de existir el 10 de enero de 1883.

13 de mayo, 1854. Nace Alfabeto. Nació en San

Justo, provincia de Buenos Aires, el poeta Pedro B. Palacios "Alfabeto". Fue maestro, periodista y ocupó diversos cargos públicos. Es autor de "Evangélicas", "Milonga clásicas" y "Discursos". Falleció en La Plata el 28 de febrero de 1917.

13 de mayo, 1910. Deja de existir Agustín de Vedia. Falleció en Buenos Aires el doctor Agustín de Vedia, escritor, periodista y abogado. Había nacido en Montevideo, Uruguay, en 1884. Es autor de "La neutralidad", "Martín García", "La jurisdicción de las aguas", etcétera.

14 de mayo, 1936. Museo del Acuerdo de San Nicolás. Por decreto del gobierno de la Nación se nombró la comisión honoraria que tendría a su cargo la organización del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás.

15 de mayo, 1809. Liniers, conde de Buenos Aires. Don Santiago de Liniers, héroe de la Reconquista y Defensa de Buenos Aires durante las invasiones inglesas, se autoproclamó conde de Buenos Aires "en tanto su majestad no se digne resolver otra cosa", según propias palabras.

15 de mayo, 1874. Aguas corrientes en Buenos Aires. Se inauguraron en esta capital las obras de cloacas y aguas corrientes.

¿Conocés Esta Canción?

El Cóndor Pasa

Por Roberto Selles. Ilustró: Robin

"El cóndor pasa" es una vieja canción que había sido completamente olvidada hasta hace algo más de una década, cuando de pronto fue rescatada e interpretada por la mayoría de los conjuntos y cantantes folklóricos.

También se hizo popularísima en el extranjero y hasta se le adaptó letra en idioma inglés, debida a la inspiración de Paul Simon.

Esta melodía pertenece a la zarzuela "El cóndor pasa" de Daniel Alomía Robles, un compositor nacido el 3 de enero de 1871 y fallecido el 17 de julio de 1942. El texto es obra del argentino Julio Baudouin y fue estrenada en Lima, Perú, a fines de 1913.

Sin embargo, parece que se trata de un huayno tradicional y anónimo

del siglo XVII. Sea como fuere, es una hermosa melodía que,afortunadamente, ha sido rescatada del olvido.

Varios autores le han escrito sus respectivas letras. La que hoy te ofrecemos pertenece a B. Dean. ¿Vamos a cantarla?

*Prefiero ser un ave que serpear
y lograr sin honor felicidad.
Amargo sabe el trago de llegar
sin luchar, sin valer, con falsedad.*

*Igual que el cóndor cuando pasa,
vivo yo en libertad.
Igual que el cóndor vivirá o morirá
sin negar a mi verdad.*

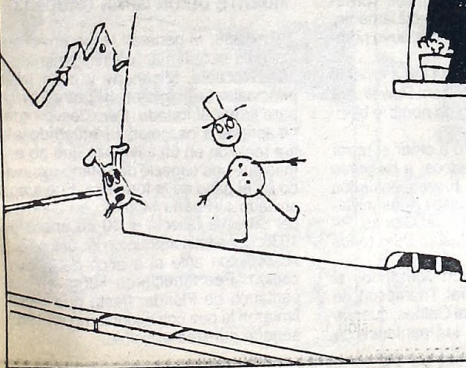
*Si el precio de la gloria hay que pagar
siendo vil, siendo ruin, me quedo en mi
lugar.*



*Un día para el cielo han de mirar
y verán la majestad del cóndor que se
va.*

Historiando la Historieta

MÓNICO ERA UNO DE ESOS MONIGOTES QUE SUELEN DIBUJAR LOS CHICOS EN LAS PAREDES CON TIZA O CARBÓN



Cuarto Grado Matemáticas

La división

La división es la operación inversa de la multiplicación. Completá.

6:2 = 3 porque 3 x 2 =
16:4 = 4 porque 4 x 4 =
20:2 = 10 porque 10 x 2 =

O dividido por cualquier número tiene como resultado 0. Completá.

0:3 = 0 porque 0 x 3 =
0:9 = 0 porque 0 x 9 =
0:8 = 0 porque 0 x 8 =

El divisor no puede ser 0. Completá.

7:1 = 7 porque 7 x 1 =
20:1 = 20 porque 20 x 1 =

La división de un número cualquiera por 1 tiene por resultado el mismo número. El 1 como divisor es elemento neutro. Si dividendo y divisor son iguales el resultado es 1. Completá.

9:9 = 1
6:6 =
4:4 =
7:7 =

División de un número por 10, 100 y 1000. Completá.

30: 10 = 3
700: 100 =
4000:1000 =

20: 10 =
600: 100 =
8000:1000 =

Para dividir por 10 un número cuya última cifra es 0 se suprime el cero.

Para dividir por 100 un número cuyas dos últimas cifras son 0 se suprimen los dos ceros.

Para dividir por 1000 un número cuyas tres últimas cifras son 0 se suprimen los tres ceros.

Divisiones que no son exactas

Cuando la división, tiene resto, no es exacta.

Resolvé

71 | 6 98 | 5 36 | 5

Escribí los verdaderos.

..... es la mitad de 10 es el doble de 20
..... es la mitad de 30 es el doble de 15
..... es la tercera parte de 45 es el triple de 9
..... es la mitad de una decena es el doble de una centena

Contestá:

¿Cuántas veces el número 630 está contenido en 2.520?
¿Cuántas veces el número 11.350 está contenido en 22.700?

¿Durante el mes de marzo una familia gastó \$ 13.000.000 de pesos? ¿Cuánto gastó diariamente?

Por Siulnas



Quinto Grado Ciencias

Riqueza del suelo

La actividad del hombre, desde épocas remotas ha estado dirigida a la explotación de las riquezas del suelo.

- ¿Cuáles y cuántas son las riquezas que provienen del suelo? ¿Qué utilidad brindan? Contestá.....
- En nuestro país, de las montañas y sierras se extrae gran parte de los materiales necesarios para la construcción.
- ¿Cómo se llaman los depósitos en que descansan esos materiales? Contestá.....
- ¿Qué material existe en el lecho del río que es utilizado para la construcción? Contestá.....
- ¿De dónde se extraen el carbón, el hierro y el petróleo? Contestá.....

Yacimientos metalíferos

En nuestro país existen innumerables yacimientos metalíferos que proveen la materia para el proceso productivo

- ¿En qué zonas están ubicados la mayoría de esos yacimientos? Contestá.....
- ¿Cuáles son los metales más explotados? Contestá.....
- ¿En qué provincias argentinas se explota el estaño? Contestá.....
- ¿Cuáles son las principales minas de cobre y en qué provincias están ubicadas? Contestá.....
- ¿En qué provincias argentinas se extrae el manganeso y el bismuto? Contestá.....
- ¿En qué provincia argentina se explota el hierro? Contestá.....

Yacimientos petrolíferos

- ¿Dónde se encuentran ubicados los principales centros de explotación petrolera? Contestá.....
- ¿Qué aspecto presenta el petróleo? Describilo.....
- ¿En qué productos se transforma el petróleo al ser destilado? Contestá.....
- ¿Dónde se encuentran ubicadas las principales destilerías del país? Contestá.....

Yacimientos carboníferos

- ¿Dónde se encuentra ubicado el mayor centro de explotación de carbón? Contestá.....
- ¿En qué provincia argentina se explota la turba? Contestá.....

El agua en la naturaleza

Una laguna, una charca, un arroyo, una acequia constituyen adecuados lugares para coleccionar ejemplares tanto de la flora como de la fauna acuática local.

A mediados de la primavera, en esos lugares se pueden encontrar variados ejemplares.

- Escribir el nombre de los ejemplares que habitan en los lugares acuáticos.....
- Escribir el nombre de las plantas que se encuentran en esos lugares.....



OSCEOLA

El Refranero de Tino

¿Qué más podemos expresar sobre los refranes además de lo que hemos venido diciendo a lo largo de semanas? Es mucho, sin embargo, lo que resta por relatar. Por ejemplo, recordar que los refranes encierran un sentido doctrinario, una manera de ver la vida, de tener una posición ante problemas de diversa índole: sociales, políticos, económicos. No por nada son el ejercicio de la inteligencia de los seres humanos en su andar por la vida. He aquí otra serie de refranes que lo ejemplifica.

A veces caza, quien no amenaza.
Dice el refrán, que no es el que amenaza con hacer el que triunfa, sino el que suele aprovechar las oportunidades que se le presentan, accionando.

Aunque te veas en lo alto no te empines, ello es condición de ruines: Expresa esto, lo mala que es la vanidad, y que con ella se anula muchas veces la gloria de un triunfo.

El cebo es el que te engaña, no el pescador ni la caña: Nos advierte, que no nos debemos dejar engañar por las circunstancias, que debemos razonar para así poder esclarecer.

El dinero del pobre se gasta dos veces: Nos señala, que el pobre en su afán de comprar barato, por su escasez de dinero compra mal y debe gastar dos veces.

Las obras dan testimonio de cada uno, o las obras hacen linaje: Nos señala esto, que en el accionar del individuo se denota su calidad y personalidad.

El libro cerrado, no saca letrado: Denota el proverbio, que si no se estudia no se triunfa, con el ejemplo del que no consulta y no aprovecha la sabiduría que encierran los libros.

TINO RODRIGUEZ



Conmemoraciones



14 de Mayo - Independencia del Paraguay

Por disposición del Calendario Escolar, este año será conmemorada en todos los establecimientos educativos la declaración de la Independencia del Paraguay, uno de los cinco países hermanos que lindan con el nuestro.

El Paraguay, situado al norte de la Argentina, tiene una superficie de 406.752 km² y 3.300.000 habitantes, que hablan dos idiomas oficiales: el castellano y el guaraní. La capital es Asunción, hermosa ciudad a orillas del río Paraguay, establecida como fuerte y puerto el 15 de agosto de 1537 por Juan de Salazar de Espinosa, compañero de expedición de Pedro de Mendoza, el primer fundador de Buenos Aires. Cuatro años después de la muerte de Pedro de Mendoza, otro integrante de esa expedición, Domingo Martínez de Irala, trasladó a los hombres que aún quedaban en Buenos Aires a Asunción del Paraguay, ciudad que fundó oficialmente el 16 de setiembre de 1541. Treinta y nueve años más tarde, el gobernador Juan de Garay salió de Asunción para realizar la segunda fundación de Buenos Aires. Lo acompañaban, llevando herramientas de labranza, ganado y semillas, sesenta voluntarios, casi todos paraguayos y descendientes de aquellos que habían sido trasladados a Asunción por Martínez de Irala. Como ves, ambas ciudades tienen origen común y destinos que se entrecruzan en los comienzos. Otras importantes ciudades paraguayas son: Pte. Stroessner, Encarnación, Villarrica, Concepción y Pedro Juan Caballero. El Circuito Central —un itinerario de 200 kilómetros que comienza y termina en Asunción— ofrece al turista una serie de atractivos: cerros, arroyos, cascadas, balnearios, el lego azul Ypacaraí, una vegetación tropical, templos y otras construcciones de la época colonial y variadas artesanías: alfarería y cerámica, trabajos en cuero, el finísimo encaje llamado "ñanduti", filigranas de oro y plata, tallas de madera, el *ao-po-i* (bordado en tela) y otras. Pertenecen a ese Circuito San Lorenzo, sede de la "Ciudad Universitaria", con

sus facultades, bibliotecas, laboratorios y campos de deportes. En el Sur, se conservan monumentales ruinas de los pueblos fundados por los jesuitas en la época colonial. En la frontera del Paraguay con Brasil, esos países han construido sobre el río Paraná la más grande usina hidroeléctrica del mundo —Itaipu—, que empezará a generar energía el mes que viene. En la frontera del Paraguay con la Argentina, se construirá una obra similar —Yacyretá— cuya finalidad es proveer energía eléctrica económica y abundante a ambos países, y que funcionará a partir de 1985. Los principales productos agrícolas del Paraguay son: soja, yerba mate, mandioca, algodón, tabaco, caña de azúcar y naranjas.

En las llanuras cubiertas de pastos se cria abundante ganado vacuno y ovino. La región occidental es la tierra del quebracho y otras valiosas maderas duras.

Paraguay se emancipó de España en 1811. Un grupo de patriotas paraguayos encabezados por los hermanos Fulgencio y Tomás Yegros y los capitanes Pedro Juan Caballero y Vicente Ignacio Iturbide, organizaron el movimiento revolucionario que se apoderó del cuartel general de la plaza de Asunción en la noche del 14 de mayo. El gobernador español Bernardo de Velasco intentó oponerles resistencia, pero al día siguiente se vio obligado a ceder cuando las tropas salieron a la calle. Varios días después, fue destituido. Los criollos triunfantes convocaron un Congreso, y éste designó una Junta de gobierno: Fulgencio Yegros, presidente; los doctores José Gaspar Rodríguez Francia y Fernando de la Mora, el presbítero Bogarín y el capitán Pedro Juan Caballero, vocales.

El 12 de octubre de 1811, se firmó un Tratado de Paz y Amistad entre esa Junta y el gobierno de Buenos Aires, por el que ambas partes se comprometían a defenderse mutuamente contra enemigos comunes.



El Lejano Oeste

Osceola y la Tribu que Jamás se Rindió

Al narrar la historia del oeste norteamericano, Roberto Selles se refiere a los seminolas. Explica que estos habitantes de los pantanos de Florida no formaban una tribu propiamente dicha, sino que constituía un grupo de indios de distintos orígenes. Así —dice— entre ellos podían encontrarse creeks, misasukis, oconis, etcétera.

Mientras el territorio de Florida perteneció a España, la relación entre seminolas y blancos fue estúpida. Al pasar la zona a manos de los Estados Unidos, las cosas cambiaron.

En 1832, el gobierno conminó a los seminolas a abandonar sus tierras y establecerse en Oklahoma en un plazo de tres años. Cuando Emathala, anciano jefe seminola, estaba a punto de firmar el tratado con los blancos, un joven indio se adelantó y rasgó con su cuchillo la hoja que contenía las estipulaciones del ejército.

Este guerrero sabía que las tierras que les esperaban más allá del Mississippi pertenecían a tribus enemigas. La retirada significaba la muerte para los pacíficos seminolas. Los indios volvieron a sus pantanos e, inmediatamente, nombraron jefe a aquel indio, cuyo nombre era Osceola.

Osceola era hijo de una india creek y de un inglés llamado William Powell, por lo cual llevaba también un nombre blanco: John Powell.

Muy pronto comenzó a crear el terror entre los soldados blancos, a tal punto que para combatirlo fueron enviados cuatro de los más famosos jefes militares: Winfield Scott, Edmund Gaines, Richard Call y Thomas Jesup. Pero todos los esfuerzos fueron pocos.

Con el tiempo, fueron derrotados el mayor Dade, el general Thompson de Fuerte King y el general Gaines, cuando se atrevió a penetrar los pantanos de

Outhlecochee. Finalmente, el propio Gaines firmó una tregua con Osceola. Corría el año 1835.

MUERTE DE UN GRAN CAUDILLO

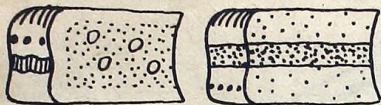
En 1938, el general Jesup envió por Osceola para firmar, definitivamente, la paz. Osceola, Micanopy y ocho jefes principales se dirigieron al Fuerte Peyton para firmar el tratado. Pero Jesup ordenó apresarse a los indios. El aguerido jefe fue recluso en un calabozo que no era más que una especie de sótano excavado en el patio de la fortaleza. Fue luego enviado al Fuerte Moultrie, en Carolina del Sur. Allí falleció el 30 de enero de 1938. Los seminolas fueron los únicos que no cedieron ante el avance de la civilización. Permanecieron libres en sus pantanos de Florida, hasta que recién firmaron la paz con el gobierno en 1962, aunque pareciera increíble.



Jardineritos

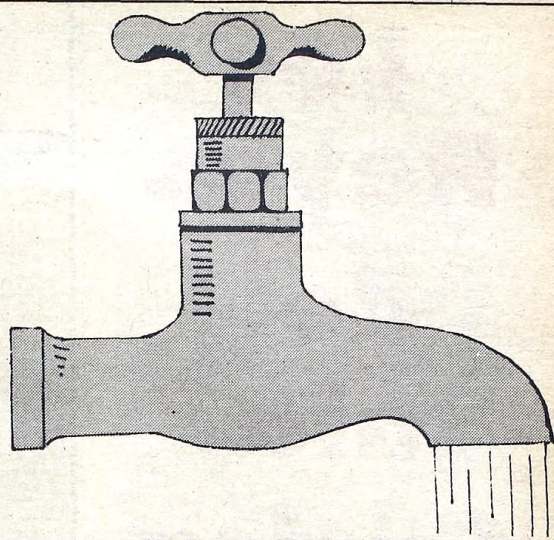
Si es Entera, es una Torta
y es Porciones si se Corta

Estas cuatro porciones de torta són parecidas, pero solo dos de ellas son iguales. ¿te animás a descubrirlas?



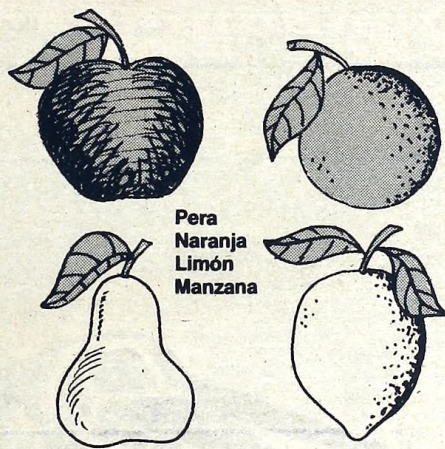
**Agua
que no
has de
Beber...**

De esta canilla sale un litro y medio de agua por minuto. ¿Podés decirnos cuántos litros saldrán en ocho minutos?



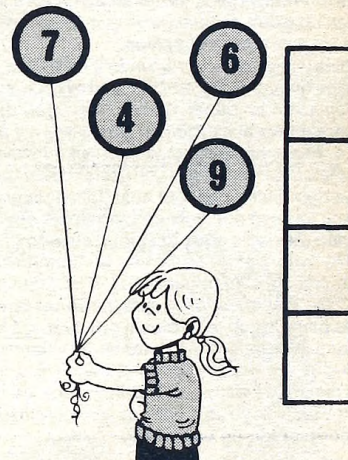
**Poniendo en
Línea la Fruta**

Trazá una línea uniendo la fruta con el nombre que le corresponde.



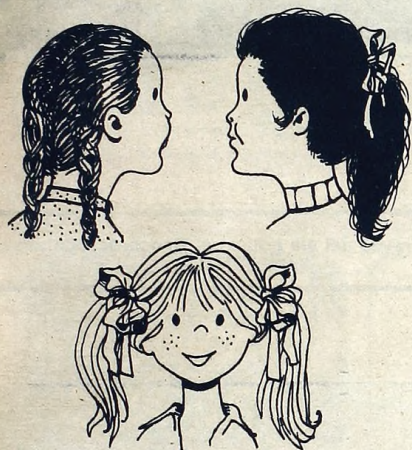
**Globos
Desordenados**

A Dorita le han comprado cuatro globos. Como verás, cada uno de ellos tiene un número, pero no están en orden. ¿Te animás a escribirlos ordenadamente en los casilleros?



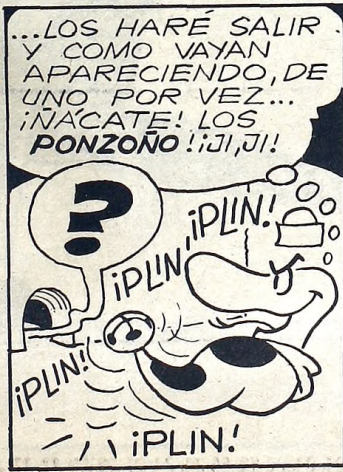
**¿De qué Color es la Gente
Cuando no Mira de Frente?**

Estas tres nenas están mirando para diferentes lados. Pintá de amarillo la que mira hacia la izquierda; de celeste la que lo hace hacia la derecha; y de rosa la que está de frente.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo

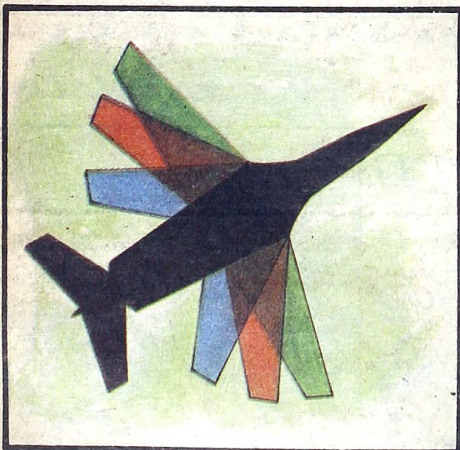


Los Reyes del ala Gótica

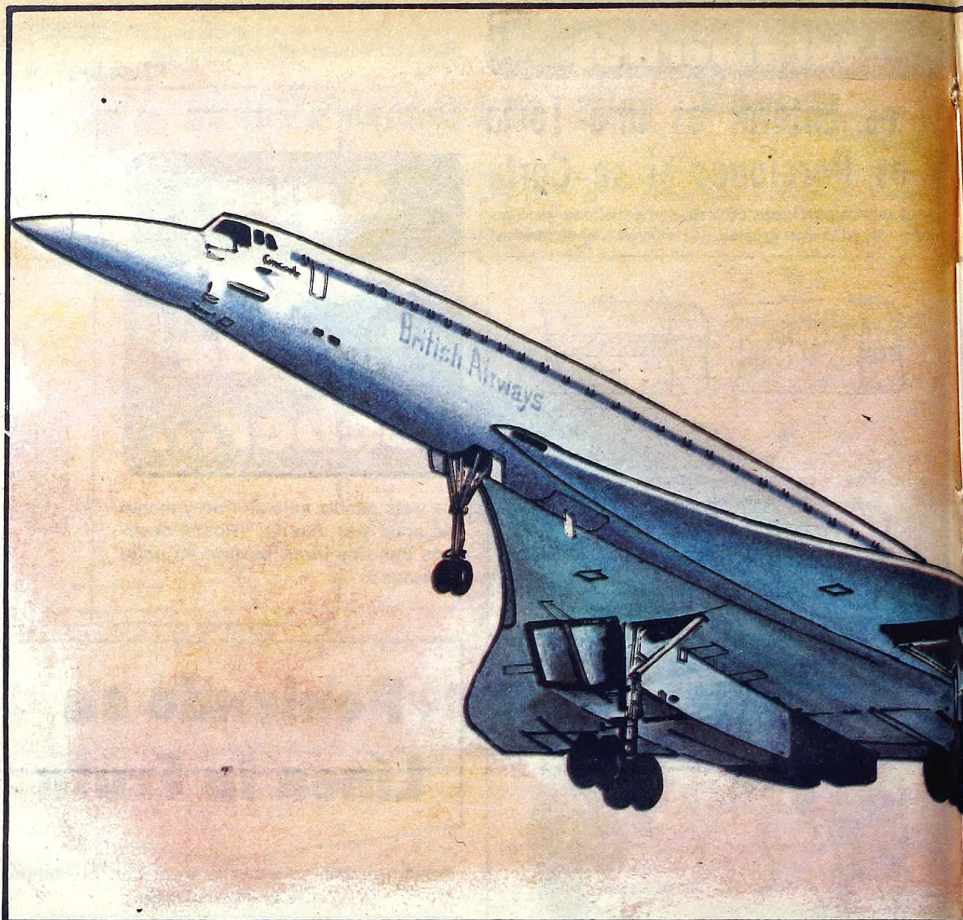
Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni

Los ingenieros aeronáuticos, aprovechando los conocimientos y estudios que se venían realizando con los diferentes tipos de ala, se pusieron a la tarea de crear un avión de pasajeros que fuera más veloz que todos los otros conocidos.

Francia e Inglaterra por un lado y Rusia por el otro comenzaron alrededor de 1960 a proyectar sus respectivos aviones supersónicos, mientras que EE. UU. permanecía al margen de esta carrera y desafío técnico. El proyecto era muy costoso y llevaría muchos años tener operando comercialmente un avión de este tipo. Solamente por cuestiones de prestigio nacional se llevó adelante este proyecto que culminó recién dieciséis años después, cuando en enero de 1976 voló por primera vez el Concorde anglo-francés transportando pasajeros. Rusia tenía su Tupolev TU-114 y los aviones resultaron ser tan iguales que parecía que se hubieran prestado los planos. De todos modos ambos aviones adoptaron el ala gótica que les permite volar a Mach 2 y aunque comercialmente den más pérdidas que ganancias son hoy por hoy los reyes de la velocidad en el transporte aéreo de pasajeros.



Algunos aviones tienen alas que pueden moverse hacia atrás para aumentar su velocidad. Se llaman alas de geometría variable y se las usa solamente en aparatos militares. Este esquema muestra la posición de las alas y sus posibles desplazamientos.



Uno de los reyes del ala gótica: el Concorde, aparato anglo-

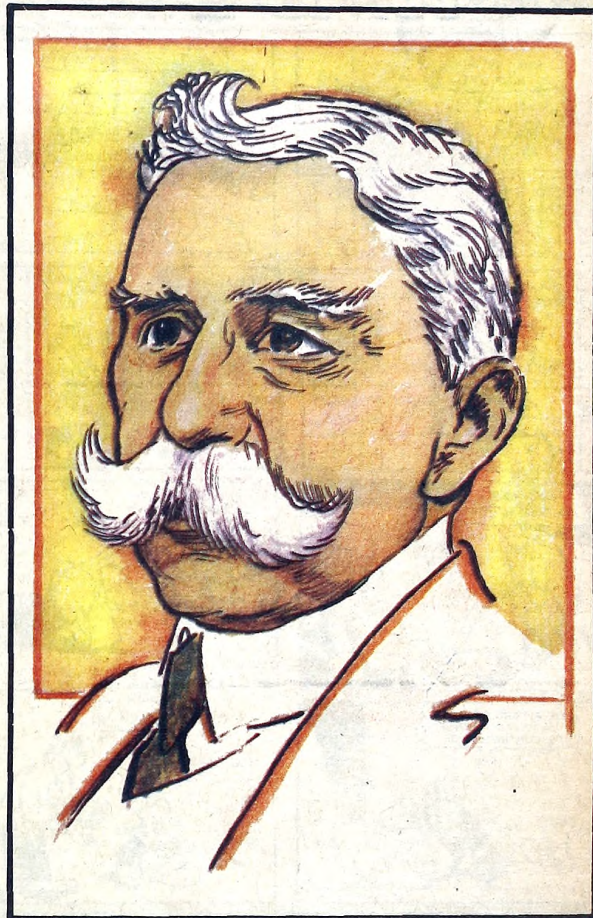


El Tupolev TU-114, de la Unión Soviética, muy parecido al Co

Argentinos

Miguel Cané

Una existencia bellamente cumplida. Escritor, diplomático, universitario, funcionario público. Fue el más destacado de la llamada Generación del Ochenta, que renovó las letras de nuestro país y aportó a todas las actividades del intelecto un soplo europeo. De su época juvenil ahí está "Juvenilia", obra ya clásica en todos los pueblos de habla castellana; de su labor crítica restan no pocos volúmenes fundamentales, con claros ensayos y esmeradas traducciones. Representó al país con patriotismo y eficiencia, fue diputado y director de Correos y Telégrafos. En 1892, muy joven aún, fue ministro del Interior y de Relaciones Exteriores, luego de ser intendente de la Capital. Sereno, de ático espíritu, cultor de las bellas letras y el buen decir, desempeñó el primer Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. Todavía hay escritos suyos que aguardan una edición para ejemplo y delectación espiritual. Nacido en 1851, Miguel Cané falleció en 1905.

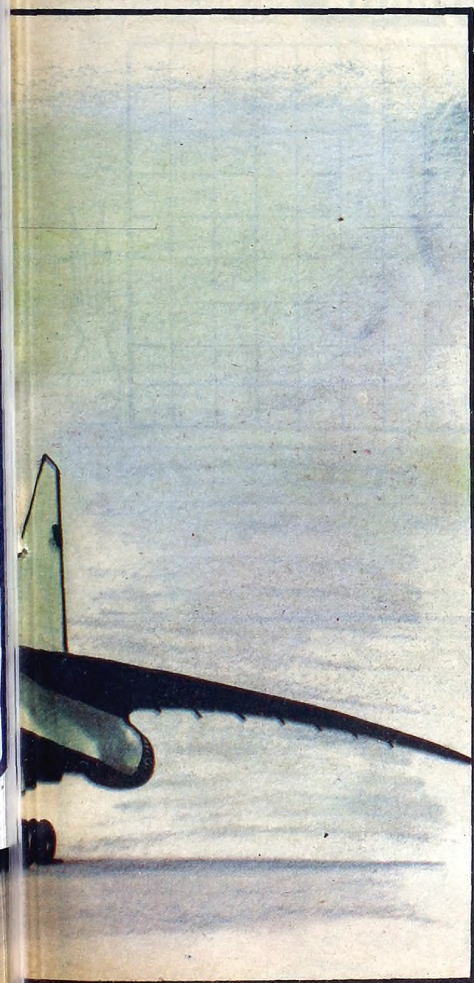


Manuel Augusto Montes de Oca

Solo accidentalmente y durante la presidencia de Figueroa Alcorta, este maestro de la jurisprudencia llegó a las esferas del gobierno, desempeñando las carteras de Interior y Relaciones Exteriores. No obstante, siempre permaneció dentro de los círculos universitarios de Buenos Aires y de La Plata. Fue catedrático de Derecho Político y Constitucional en ambas facultades y participó, igualmente, en la docencia de la Facultad de Filosofía y Letras. Cuando estuvo en el Ministerio de Relaciones Exteriores, al que está vinculada la beneficencia pública, contribuyó no poco a la creación de nosocomios, iniciativa humanitaria que, según sus propias palabras, salpicaría de hospitales el vasto territorio de la Nación, llevando el socorro colectivo a donde sea requerido por los que caen en la marcha del país hacia el logro de sus brillantes destinos. Su figura magistral no puede ser olvidada por los que fueron sus alumnos y admiradores de su saber. Montes de Oca murió en 1934. Había nacido en 1867.

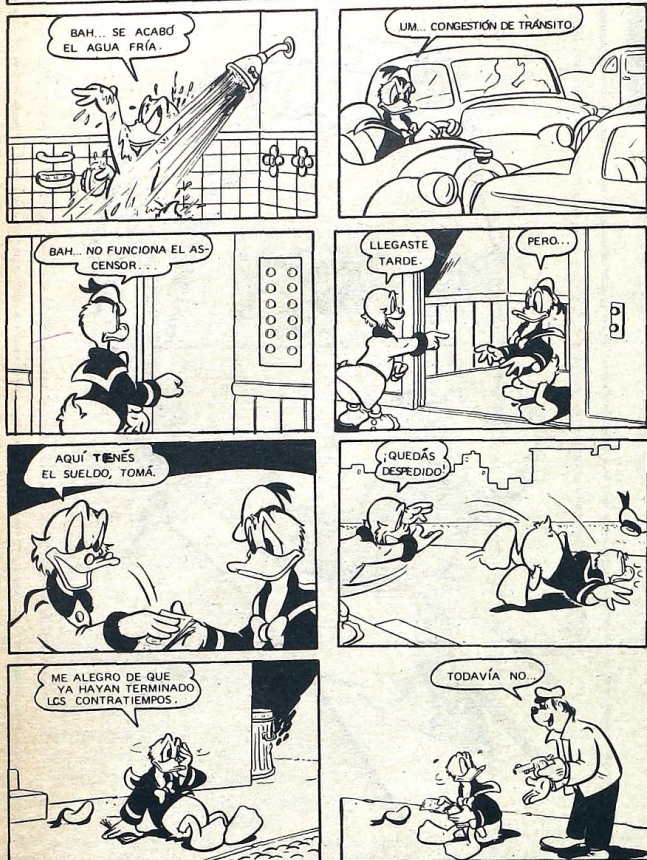


francés. ★★★★★★★★★★★★★★★★★★

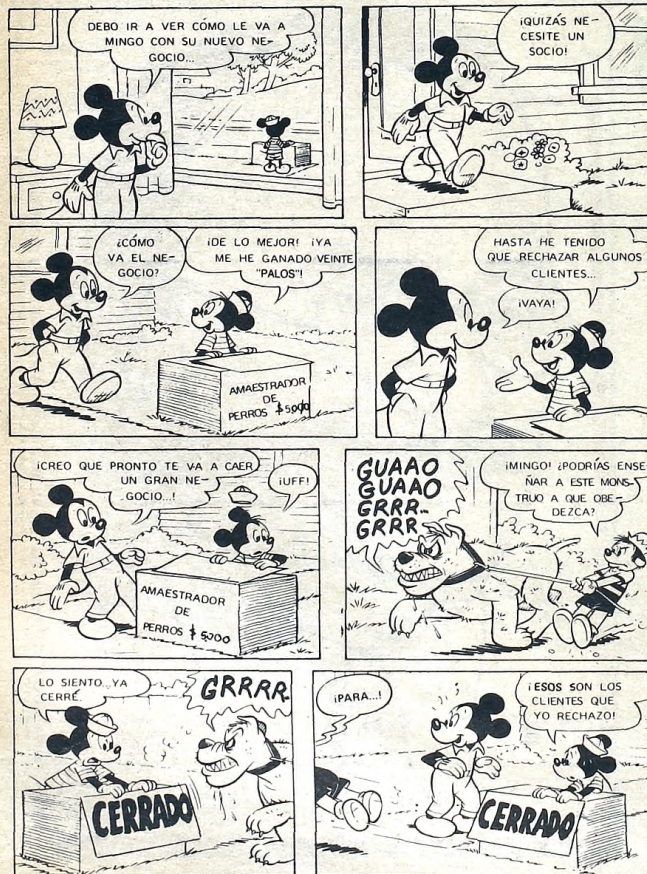


corde. ★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EL PATO DONALD de WALT DISNEY

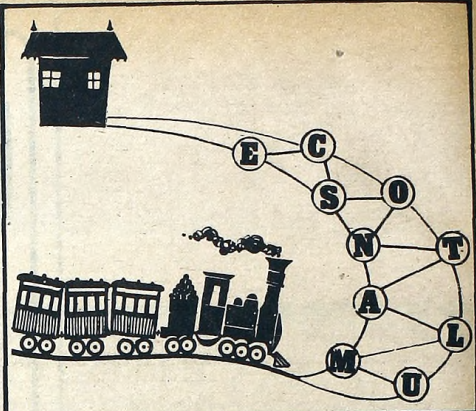


EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



No lo Para Nadie

Cuando el trencito de las letras avanza hacia la estación, no lo para nadie. Eso sí, antes de llegar a la estación tendrá que ir y venir por entre las letras, formando con ellas palabras de cuatro (de cuatro letras, claro...) ¿Cuántas? Quince, por lo menos. Si te animás, hacé lo mismo que el trencito.

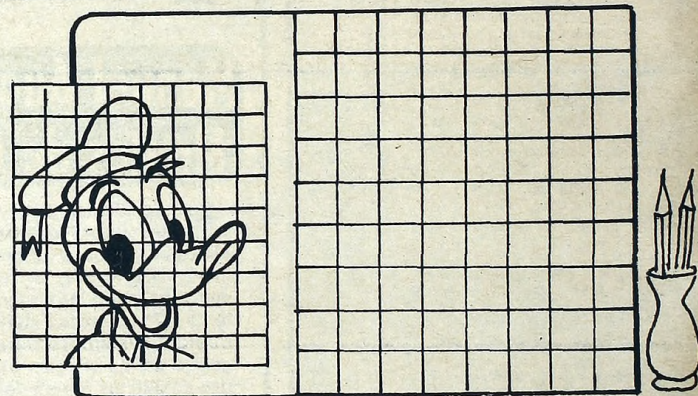


A Raquetazo Limpio

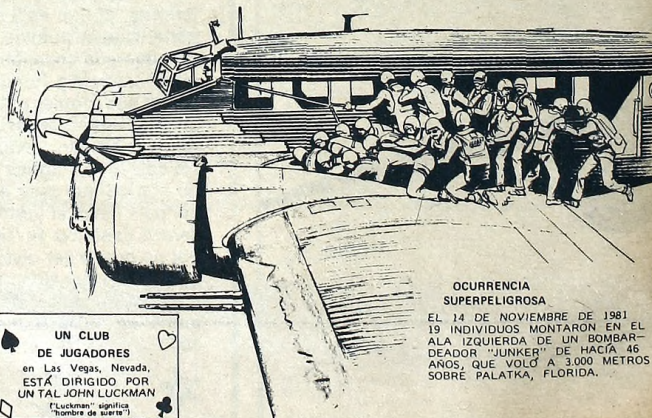
Las letras que aparecen mezcladas alrededor de esta silueta permiten formar el nombre y apellido de un tenista argentino de fama mundial. ¿Quién es?

Dibujá con Ayudita

Con la ayuda del cuadrícula, dibujá a este sonriente Donald y después, colorealo.



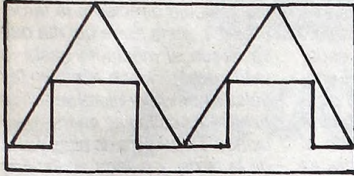
AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



UN CLUB DE JUGADORES en Las Vegas, Nevada, ESTÁ DIRIGIDO POR UN TAL JOHN LUCKMAN ("Luckman" significa "hombre de suerte").

OCURRENCIA SUPERPELIGROSA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1981 19 INDIVIDUOS MONTARON EN EL ALA IZQUIERDA DE UN "BOMBAR" DEADOR "JUNKER" DE HACIA 46 AÑOS, QUE VOLÓ A 3.000 METROS SOBRE PALATKA, FLORIDA.

De un Solo Trazo



Tal vez sea un poco difícil, pero es posible. Se trata de hacer este dibujito de un solo trazo y sin levantar el lápiz una vez que hayas empezado a hacerlo. Observa bien el dibujo y te resultará más fácil el entretenimiento.



En la Verdulería

El verdulero de la esquina de casa inventó el sífon de menta, pero cuando fue a llenarlo la menta se había terminado y tuvo que conformarse con un sífon de eucalipto. Además, pintó un cartel en el que anuncia frutas, hortalizas y más frutas. ¿Podés descifrar el cartel y decimos los nombres de diez de esos artículos?



O	N	O	M	I	L	P
A	L	L	O	B	E	C
X	S	L	O	R	T	P
B	A	N	A	N	A	M
U	P	U	R	P	F	H
V	I	E	A	G	A	D
A	O	Z	I	J	A	Z

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



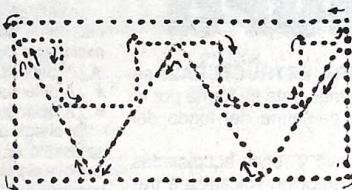
Alfredo Nobel

químico sueco nacido en Estocolmo, fue el inventor de la dinamita. Mucho de la fama de Nobel se debe al hecho de que al morir, dejó dispuesto en su testamento una cantidad importante para instituir los premios que llevan su nombre, y que se conceden anualmente a los bienhechores de la humanidad en diversos campos tales como Química, Física, Medicina, etc. Se otorgan en Estocolmo y solamente el premio Nobel de la paz es otorgado en Oslo, Noruega. Alfredo Nobel nació en 1833 y falleció en 1896.

© Rubén Falcón

Solución

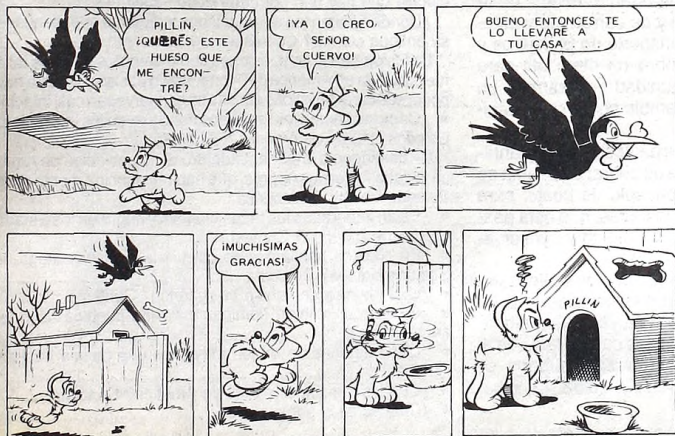
EN LA VERDULERIA - Limón - Nuez - Pera -
Banana - Alí - Uva - Apio - Nuez - Cebolla -
Papa - Zapallo.
A RAQUETAZO LIMPIO - José Luis Clerc.
NO LO PARA NADIE - Lana - Lata - Mala -
Mama - Mano - Mala - Mula - Nata - Mota -
Seco - Soso - Tala - Toco - Tono - Tose.



DE UN SOLO TRAZO

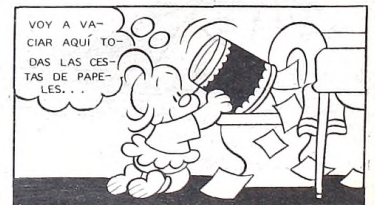
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

Por MORT WALKER Y DIK BROWNE



Que no se te pegue

"Picados por víboras"

En un diario leímos que en la provincia de Entre Ríos, en la costa del Paraná, "dos jóvenes fueron picados por sendas víboras" de la clase de la yarará. Pero eso es imposible. ¿Te explicamos por qué?

La yarará es una víbora de hasta un metro de largo, de color pardo con manchas blanquecinas, muy venenosa. Muchas víboras de esta clase fueron arrastradas por las corrientes del río Paraná, en camalotes, durante la crecida de marzo último. Por eso las autoridades sanitarias del país recomendaron actuar con prudencia y no acercarse a

esas formaciones vegetales flotantes, para no exponerse al ataque de las víboras escondidas en ellas. Sin embargo, las víboras no inoculan su veneno por medio de una picadura. Las víboras **no pican**.

Las víboras tienen en la mandíbula superior dos dientes huecos por cuyos conductos secretan el veneno cuando **muerden**. Decir que las víboras pican es un error. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"San Sebastián"

Un locutor que presume de culto dijo que el monasterio español de El Escorial tiene forma de parrilla porque con ello se qui-

so evocar el tormento de San Sebastián. ¡Qué disparate!

El monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue fundado en 1563 en el pueblo del mismo nombre, cercano a Madrid, por el rey Felipe II, para perpetuar el recuerdo de la batalla de San Quintín. Es una obra imponente, de granito gris. Fue realizada en veintidós años, de acuerdo con un plan dispuesto por el propio monarca. Tiene 1.110 ventanillas. En el centro del edificio está la iglesia, cuya cúpula mide 95 metros de alto. Y el edificio tiene forma de parrilla porque en una parrilla fue sometido a tortura y muerto San Lorenzo. San Se-

bastián, en cambio, fue atado a un árbol y muerto a flechazos.

Decir que el monasterio español de San Lorenzo de El Escorial tiene forma de parrilla para recordar el tormento y la muerte de San Sebastián (cuando el santo evocado por esa obra es otro, como acabamos de ver) es un error. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"Matinée"

Un señor que hace comentarios por televisión y radiofonía dijo que había ido a ver la película "Gandhi", "a la matinée". "Matinée" es una palabra francesa que sirve para nombrar un

espectáculo ofrecido a la tarde, es decir, en la parte del día que va desde el mediodía hasta la caída del sol. Hace años, en las salas cinematográficas se solían exhibir las películas en tres secciones. La primera de ellas era la de la tarde, y estaba anunciada como la "matinée". Debió pasar mucho tiempo para que la palabra francesa "matinée" fuera reemplazada definitivamente por la voz española **tarde**. Por eso resulta sorprendente oír ahora.

"Matinée" (en vez de la palabra española **tarde**) es un galicismo innecesario en nuestro idioma. **QUE NO SE TE PEGUE**.

La Constitución Nacional

Preámbulo

El PREÁMBULO de la Constitución Nacional refleja el patriotismo, la fe, la equidad y el espíritu progresista que animaban a los congresales de 1853. Dice textualmente:

Nos los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen, en cumplimiento de pactos preexistentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino, invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia: ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución, para la Nación Argentina.

El Tiburón

Con el nombre de tiburón se denomina a algunas especies carnívoras de los celáceos. Se caracterizan por una filosa dentadura y gran velocidad natatoria. Son de apetito voraz y su esqueleto flexible y cartilaginoso les permite andar kilómetros y kilómetros, sin descanso. Vagan por los mares de todos los océanos y a veces es posible encontrarlos cerca de la costa en busca de peces pequeños. Existe una sola especie de tiburón que habita en agua dulce: es un espécimen pequeño que se halla en el lago de Nicaragua y otro similar muy abundante en los lagos de las islas Filipinas.

Los tiburones se reproducen con gran facilidad; algunos ponen huevos protegidos por una cápsula coriácea y otros mantienen en su vientre a las crías hasta que nacen y son expulsadas al mar. En el Caribe, Australia y el Mar Rojo llegan hasta los diez metros de largo, como en el caso del pez ballena o el pez dama.

La carne de estos ejemplares marinos es dura y poco sabrosa pero su hígado es rico en vitaminas. Aunque hay tiburones como el cazón de gusto exquisito; parecido al del bacalao.

Entre los que practican el deporte de la pesca, los ejemplares de tiburón constituyen un enorme desafío. Hay ocasiones en que los pescadores tardan horas en recoger su presa. Se utilizan implementos especiales para atraparlos, desde cañas y anzuelos de acero, hasta hilo de nylon reforzado. Incluso hay libros donde se estudian los hábitos y costumbres de estos peces depredadores de los mares.

HUGO CORRA

Sexto Grado

ESTUDIOS SOCIALES

ASPECTO HUMANO

Razas que pueblan América.

América fue conquistada por los europeos, de raza blanca, aunque de grupos étnicos diferentes.

Contestá.

¿Cuál es el origen de los colonizadores que se dirigieron a la región septentrional?

¿Cuál es el origen de los colonizadores que se dirigieron a la región meridional?

Estas dos colonizaciones explican la distinción que se hace entre las dos Américas.

¿Cuál es el nombre de cada una de ellas? Contestá

Cada grupo étnico difundió su propia cultura y civilización, su religión, sus culturas y costumbres propias.

Los españoles y los portugueses se unieron con los nativos y más tarde con los negros traídos de África dando lugar al nacimiento de tipos intermedios, de razas mezcladas.

• ¿A quiénes se llama mestizos? Contestá

• ¿A quiénes se llama mulatos? Contestá

• ¿A quiénes se llama zambos? Contestá

En el siglo pasado se intensificó la inmigración europea, que se asentó en las regiones templadas y frías. Los latinos en cambio siguieron uniéndose a los aborígenes y a los tipos intermedios

• ¿Qué tipo físico predomina en la Llanura Argentina? Contestá

• ¿Qué tipo físico predomina en las zonas andinas? Contestá

En América Central y Sur hay pocos aborígenes puros, se calcula que hay uno por cada trece habitantes.

¿Dónde habitan las agrupaciones indígenas que mantienen su antigua cultura? Contestá

La fusión de los anglosajones con elementos de otras razas fue casi nula en América del Norte, razón por la cual hasta hace poco, sus características étnicas se conservaban casi intactas.

• ¿Cómo se llaman los territorios donde viven los indios de los Estados Unidos de América? Contestá

Un contingente importante dentro de la población de América lo constituyen los negros, que habitan principalmente en los Estados Unidos de América.

• ¿Están integradas las razas blancas y negra en los Estados Unidos de América? Contestá

• ¿En cuántos habitantes se calcula la población negra en Estados Unidos? Contestá

• ¿Qué idiomas se hablan en América? Contestá

• ¿Cuál es la religión dominante en los pueblos de habla anglosajona?

• ¿Los indígenas de origen maya, en qué países habitan? Contestá

• ¿Cuál es la población total de América? Contestá

• ¿Cuál es su superficie total?

Cuarto Grado

La Llanura

Las llanuras que hoy conocemos fueron hace miles de años extensas superficies cubiertas por el mar. Los innumerables ríos que cubrían nuestro territorio constantemente arrastraban los sedimentos de las

montañas conformando mundos acuáticos y, más tarde, al evaporarse o cambiar la corriente del río, quedaron las zonas llanas. Esta forma de llanura se denomina **LLANURA ALUVIAL**.

LLANURA ESTRUCTURAL: se le dice cuando ésta se forma por la elevación paulatina del fondo del mar.

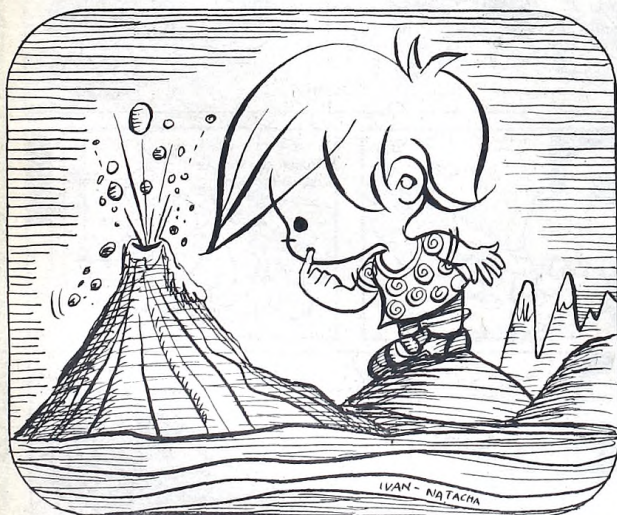
Por la lava y rocas acumuladas tras cada erupción volcánica a través de la formación del continente, tenemos las **LLANURAS VOLCÁNICAS**.

CIUDADES Y CARRETERAS

Todos sabemos que las llanuras facilitan el importante tendido de líneas férreas y de carreteras y autopistas. El transporte de pasajeros y alimentos cobra un ritmo útil para toda la comunidad y desarrolla un mejor intercambio comercial y sanitario.

En muchos países se ha implantado el sistema de cobrar una suma de dinero en concepto de peaje, para transitar por las rutas, que está destinado al mejoramiento y conservación de las mismas.

Los pueblos, comunidades, pequeñas ciudades y estaciones de ferrocarril se construyen generalmente a la vera de las carreteras, que al adentrarse en la zona urbana se convierten en las avenidas principales.



IVAN - NQ TACHA

Teatro

Conejitos Juguetones: ¡2.000 Representaciones!

Cada vez que se levanta el telón, los sábados y domingos a las cuatro de la tarde, en el **Teatro de la Piedad**, "**Los conejitos juguetones**" se van acercando cada vez más a una cifra difícilmente alcanzable: las 2.000 representaciones con un espectáculo infantil. Muy pronto, los conejitos llegarán a ese desusado número de funciones y, según nos contaba el hombre que les vende las zanahorias (alimento preferido de los conejos), piensan seguir hasta superar las tres, cuatro, cinco, diez mil actuaciones. ¡Una barbaridad, pero andá vos a hacérselo entender...!

"Los conejitos..." es un espectáculo con títeres, canciones y juegos, en el que participan los chicos del público y también los padres. Sí, sí... todo el mundo. La obra, dirigida por **Ricardo Aldemar**, te muestra las diabluras del conejo Pom-Pom, un personajito que tiene una tía. Esa tía busca a su sobrino, que se escapó del zoológico para ir a jugar con los chicos. ¿Lo encuentra? Bueno... a ellos no les gusta que uno cuente su historia, porque dicen que, de esa manera, se le resta suspenso, pero indudablemente, se trata de una historia muy divertida. De lo contrario no se la hubiera representado cerca de 2.000 veces, ¿no?

Los personajes centrales del espectáculo son **Antonio Galeano** y **Tesy Bianco**. Si te decimos que Tesy es la tía, te será muy fácil deducir quién es el conejo Pom-Pom, ¿verdad? Bueno, por sí no lo adivinás, el conejo es Galeano, quien ha prometido comer una ración extra de zanahorias cuando la obra llegue a su función número 2.000.

¿FABRICA O MUSEO?

Doña Mosca Loca de Palos Verdes es



Estos son el conejo Pom-Pom y su tía, o sea Antonio Galeano y Tesy Bianco, protagonistas de "**Los conejitos juguetones**". La obra está próxima a alcanzar las 2.000 representaciones, algo desusado en espectáculos dedicados a los niños.

una zumbona y caprichosa multimillonaria, que quiere transformar una fábrica de su propiedad en un estrafalario museo de la industria nacional. Esto ocurre en la obra "**De patitas en la calle**", que se llama así porque Doña Mosca Loca se propone poner de patitas en la calle a Don Industrioso Metalúrgico, sus obreros y sus máquinas, dejando a todos sin trabajo y, lo que es peor, sin sueldos.

"De patitas..." se presenta en la sala **Planeta**. Es una comedia musical en la que intervienen actores, mimos, músicos, cantantes y bailarines, todos ellos pertenecientes al **Grupo Escena Libre**, que dirigen **German Acquis** y **Raúl Baroni**. Las representaciones se realizan los sábados, domingos y feriados a las cuatro de la tarde. Hay que apurarse a verla, no sea que Doña Mosca Loca salga con la suya, compre el teatro y

quiera transformarlo en museo del espectáculo, poniendo a todos de patitas en la calle...

ALMOHADA PELUDA

Los otros días vimos una obra que no es lo que se llama una obra para chicos, pero te lo decimos porque es una obra que puede ver con gusto toda la familia, una comedia brillante muy divertida que se titula "**Un cabello sobre la almohada**", y que tiene como autor a ese gran poeta santafecino llamado **Carlos Carlini**.

La obra se representa en el **Teatro del Instituto** y en ella actúan **José María González**, **Ana Klimberg**, **Alejandra Diyi** y **Julio Petrelli**, todos bajo la dirección de **Piero Landi**. Se la puede ver los domingos a las ocho menos cuarto de la noche y los viernes y sábados en funciones todavía más nocturnas.

DOS ULTIMOS DIAS

El grupo de titiriteros mendocino "**Los juglares**", con sus titiriteros y muñecos, se han venido presentando en una breve temporada en el **Teatro de las Provincias Argentinas**. ¿Por qué te lo decimos ahora? Y... porque todavía tendrán a su cargo dos funciones, una esta tarde y la otra mañana, ambas a las cuatro de la tarde.

"Los juglares" (**Pelusa Oliveras** y **Luciano Ortega**), aprovechan todos los elementos que presentan en escena para cumplir una función didáctica, por cuanto enseñan a los pequeños espectadores que también ellos son capaces de utilizar esos medios de expresión. El teatro, por si acaso..., queda en Córdoba 6056.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATIO Libertador 16208	Sáb. y dom. 18.30
CÍRCOSHOW	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	ESTRELLAS (Sheraton) San Martín 1225	18
DE PATITAS EN LA CALLE	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. dom. y fer. 16
EL CIRCO SABELOTODO	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	15.30
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE CREO EL PAIS DE LOS JUGUETES	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 15
EL VELERO DESVELADO	IFT Boulogne Sur Mer 549	15.15
EN TREN DE JUGAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	15 y 17
FILOMENO EL ERRANTE INCANSABLE CAMINANTE	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 16
GRITEN, CHICOS GRITEN	LA CASA DE ANTONIO S. de Bustamante 2287	Sáb. y dom. 16.30
GRUPO QUIPOS (Música para niños)	BAR LATINO CONCERT Medrano 106	16
HOLA CHAU... SEÑOR SUEÑO	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	Sáb. y dom. 17
JUEGAMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LA CAJA CERRADA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Sáb. 15.30 Dom. y fer. 16.15
LA HORMIGA TOMASA	IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Sáb. y dom. 17

LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.45
LA PANDILLA	AUDITORIO UB F. Lacroce y J.M. Campos	Sáb., dom. y fer. 16
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15
LOS ARROYENOS (Folklorico para niños)	AUDITORIO UB Luis M. Campos y Lacroce	Dom. 18.30
LOS COMEDIANTE DEL VIEJO FANTASIA	CENTRO CULTURAL CBA Achával y Avda. del Trabajo	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
MARGARITO BUSCA NOVIA	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17
NUEVE MESES EN UN RATITO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17.30
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	15.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIRULIN PIRULERO	STELLA MARIS Martín y Omar 399, S. Isidro	Sáb. y dom. 17
ROBINSON CRUSOE... EL MAR	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	Sáb. 15.30
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	CAFE DEL TIEMPO Cochabamba 741	15
SOÑANDO BAJO UN PARAGUAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. y dom. 18
UN PEDACITO DE "VUELO"	LA PIAF Guido 1982	(Consultar 801-1589)
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
...Y SALIO EL SOL	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 17.15

EL DESCUBRIMIENTO DEL

MAÍZ

UNA LEYENDA AMERICANA

El descubrimiento del maíz es una hermosa leyenda que pertenece a la mitología de la civilización azteca. Sus personajes: el dios Quetzalcóatl y su amiguita, la hormiga negra.

El relato nos cuenta que el dios Quetzalcóatl una vez terminado de formar a la primera pareja humana, llamó a la hormiguita negra y le solicitó un favor muy especial.

¿Qué favor podía hacerle a un dios un animalito tan pequeño?

Pues bien, como todo ser viviente tiene la misma importancia y merece el mismo respeto y, como el dios Quetzalcóatl no desconocía este hecho, la verdad es que no se anduvo con muchos rodeos en la conversación.

Ella lo escuchó atentamente moviendo para aquí y para allá sus antenas y accedió a favorecer el pedido. El secreto hablaba de una planta maravillosa, pero para llegar hasta ella se debían cruzar altas y peligrosas montañas, atravesar espumosas vertientes, internarse en bosques profundos y oscuros.

La hormiguita y Quetzalcóatl sin descanso anduvieron noche y día y por fin se encontraron frente a una alta y verde planta que se mecía bajo el sol. De sus granos dorados se harían los postrecillos más dulces, las comidas más sabrosas y también espiritosas bebidas. La planta comprendió el deseo de los recién llegados y se dejó arrancar de la tierra.

Pronto se corrió la noticia: ¡Una planta maravillosa, exquisita y riquísima llamada maíz se multiplicaba por los campos!...

Quetzalcóatl no fue egoísta y pájaros y mamíferos, insectos y luego los hombres... pudieron favorecerse y alimentarse con el maíz.

Más tarde, los aborígenes araucanos le dijeron y le dicen "hua", en quichua se le llamó y se le llama "sara", la voz aymará le puso "tonko" y

los guaraníes dulcemente le denominarán "abati".

Los alegres y rítmicos haitianos compusieron pegadizas canciones en las cuales sonoramente se destaca la palabra "mahis", "mahís". De esta planta reina americana existen otras leyendas sobre sus propiedades curativas y tonificantes que ya relataremos en otra oportunidad. Hasta el día de hoy pueblos como el ecuatoriano, boliviano, peruano y de regiones andinas en nuestro país, basan su alimentación.

Texto: NATACHA
Ilustró: IVAN

Lámina de

Croniquita



IVAN-
NATACHA